

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها  
كريم خليل ثابت  
الإدارة باب اللوق  
شارع القاصد بركة ١

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الإعلانات  
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦

## سيدة مصر يته تقابل المستر غاندي ومولانا محمد علي وتحدثنا عماراته

قلنا الى القراء في عدد ماضى الحديث  
الأجتماعي الطلي الذي أفضت به اليها حضرة  
القائلة للنبأ الآسة زكية عبد الحيد سليمان  
أيسة روضة الاطفال بقصر السواوة بالمعاصرة  
من مقام النور والبقرة في بلاد الهند، وقد  
تفضلت حضرته علينا الآن بمحدث شيق آخر  
عن زعيمين معروفين من أكبر زعماء الهند  
وهما المستر غاندي ومولانا محمد علي

قلت محدثنا « ولد المستر غاندي من  
عائلة هندية استقرارية (١) وتلقى علومه  
العالية في أشهر الجامعات الانكليزية غير انه لم  
يكبد بيدا بحركته الاصلاحية في الديار الهندية  
حتى لم يجمع ممتلكاته وهجر قصور ابائه ورضة  
منه في مسلوقة نفسه بالفلاح الهندي البائس  
فك الفلاح المسكين الذي يعمل غاندي على  
اصلاح حاله ويثقف حياته وعلمه وقواد على  
خدمته، ولا يرى غاندي سبيلا الى تحقيق  
السياسة، أي اصلاح حال فلاحه بلاده، الا  
(١) وكان أبوه رئيس الوزارة في الولاية التي  
نشأ فيها



الرئيس غاندي

إذا انقلت المصانع المنتشرة في الهند واستعاض  
منها الاهلون، وخصوصاً الفلاحون، بالمغازل  
اليديوية لصنع ملابسهم الوطنية فمحدث يجد  
الفلاحون عملاً يملونه ويرثقون منه في ايام  
الاشهر السبعة التي لا يشتغلون فيها بالزراعة  
بسبب الاحوال الجوية

فأنا محدثنا « وأين يقطن غاندي

بعد بيعة لممتلكاته وهجر قصور ابائه  
فأجابنا « ان زائر مدينة أحمد آباد الشهيرة  
بمسالمها لكثيرة يرى هناك نهراً يمر بجانبها  
كما يمر نهر النيل بجانب المنصورة مثلاً فلي  
الضفة المقابلة لاحد اباد بنى غاندي لنفسه كوخاً  
مغبراً يعيش فيه عبسة زهد وصلاح وتقوى بل  
عبسة « قسيس » كما أملاه انصاره واتباعه عن  
حق »

فأنا محدثنا « وهل يعيش أحد مع  
غاندي في تلك البقعة المنفردة « فأجابنا « اجل  
ان هناك نحو مئة من أشد انصاره اختلاصاً له  
يمشون معه مع عائلته واولادهم وقد زرعوا  
جانباً من الارض المجاورة لأكراهم بقولا  
حتى لا يضطروا الى شراء شيء « خارج « لاشتره  
وهو الاسم الذي اطلق على البقعة التي اتخذها  
غاندي مقلاً له ومعناه « المنزل » وهم  
يجوزون ملابسهم بأيديهم اقتداء بغاندي الذي  
يتفق على أكله ما ينفقه الفلاح الهندي المسكين  
الذي لا يزيد أجره اليومي عن بضعة مليات »

البقية على صفحته ٤

## انتشار الرقص بين المصريين وزير مصري سابق يتعلم الرقص

الموظفون المصريون يرقصون

تلقت إحدى الإميلات اليومية في الأسبوع الماضي بآ من لندن بأن إحدى الصحف القندية نشرت تقريراً من مراسلها الخاص في الاستانة بأن نطاق حركة الرقص بين الترك والتركيات اتسع اتساعاً كبيراً لم يكن في الحسبان فرأيتنا بدورنا أن نقف على مبلغ انتشار هذه الحركة بين المصريين والمصريات فطرقنا أبواب كثير من « المدارس » التي فتحت في العاصمة لتعليم الرقص الغربي واجتمعنا بمديريها والقائمين بمرها وسألناهم عما يريد الوقوف عليه فأمدونا بمعلومات تلخصها في ما يلي :

في إحدى المدارس التي ينزل التلميذ فيها استاذ قارمي جاء الى هذه البلاد مع زوجته بعدما عاشا مدة طويلة في رومانيا وتركيا. في هذه المدرسة ينزل الزوج تعليم عدد قليل من المصريين بينهم صاحب السادة توفيق باشا دوس وزير الزراعة السابق وعبد العظيم باشا راشد وزير مصر المفوض في طهران سابقاً وتنزل الزوجة تعليم عدد قليل جداً من المصريات بينهم ثلاث أميرات

ويتلقى دوس باشا عشرة دروس في الشهر وهو يجيد الرقص الآن وقد شوهد أخيراً يرقص في بهو فندق الكنتننال

وقام في هذه المدرسة حفلات رقص قصيرة على السيدات وحدهن مع فئة مدعاهن

وفي أحد المراقص مدرسة لرقص أيضاً يديرها شاب أردني وتبلغ نسبة عدد المصريين والمصريات الى المشتركين والمشاركات فيه ثمانين في المئة معظمهم من الطلبة والموظفين وعدد المصريات اللاتي يترددن على هذه المدرسة غير قليل ، ومدير المدرسة هو الذي يتولى تعليم النساء والرجال على السواء ، وقام في مدرسته حفلات رقص يرقص فيها الذكور مع اللاتي

وفي مدرسة تدبرها سيدة الكتبونية أيضاً شعر رأسها وتجهزت أساور وجهها وارتضى عليها في مصر نحو ٢٥ سنة ، لا يوجد مصري واحد ولا مصرية واحدة ولكن عندها عدداً غير يسير من الاطفال المصريين ، من بنين وبنات ، وهي تعلمهم الرقص بطريقة جبانة ومن عادة تلك السيدة أن تقيم حفلات راقصة ، وخصوصاً في فصل الشتاء ، فلا يشاء مصري ولا تحضرها مصرية

وهناك موظفون وأطباء مصريون يشغلون الرقص مع زوجاتهم في مدرسة واحدة وإذا كنا قد وقفنا على اسماء كثيرين وكثيرات ، من أولئك الرقصين والراقصات فإننا نتمسك عن نشرها برأ بوعدها لمديري المدارس والمراقص التي زورها لان حفظ الاسماء سر من اسرار صناعتهم ولان البر بالوعد دعاية من أكبر دعائم صناعة الصحافة

وقد اتفق المديرون الذين قابلهم وسألناهم على القول بأن الرقص انتشر في مصر وان نطاقه بين المصريين يتسع اتساعاً مطرداً على مر الايام

ويتضح من موازنة بسيطة بين المدارس الاوسع التي ذكرناها ان الاقبال على الرقص حيث الاختلاط بين الجنسيتين اعظم جداً في مدرسة الانكليزية الشمطاء والرجل الفرنسي ذي الزوجة الراقصة أيضاً

وكان جماعة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة من المدارس العليا يترددون من نحو ثلاث سنوات على مدرسة من مدارس الرقص فأصرروا مرة على أن يرقصوا وهم لا يسون الطوايش فاعترض لهم مدير المدرسة فاقبلوا فلم يقتنعوا فاقطعوا عن التردد على مدرسته وحذا حذو هذا المدير مديرو سائر مدارس الرقص فهم لا يسمحون بلبس الطربوش (أو القبعة طبعاً) في اثناء الرقص بحال من الاحوال

### الخوري والمطران

لما قدم بسلامة الله الكاتب البق القدير الاستاذ اميل الخوري من أوروبا قاله أحد المهتمين هل قابلت المطران ( يقصد الاستاذ خليل بك المطران ) فقال ان المطران لم يرجع العاصمة في غيبة الخوري فلما جاء الخوري اصبح للشعب رابع آخر نفس عن المطران فذهب لتبديل الهواء وتغيير المناظر في الشام (١) فاضحك من كان حاضراً لطرف النادرة ولطف الحكاية وكثرة ما فيها من أنواع البديع

(١) ولا يخفى أن خليل بك مطران غادراً من أيام الى الديار الشامية



# ثلث ساعة مع البارون رودلف سلاطين باشا

سلاطين باشا كالمسك في الماء

تسريب العالم

ليس في مصر من لا يعرف ، أو على الأقل ، من لم يسمع باسم سلاطين باشا الذي مرت « ظروف في السودان أعلن فيها أنه أسلم لما رفع في أسر المرواويش وأتهم عيتوه « موذنا » فتقدم وأسموه عبداً ادر وأطلقوا عليه لقب « سياطين » ( بدلا من سلاطين ) لما اشتهر من مكر ودعاه

وقد تقلب سلاطين باشا وهو في خدمة الانكليز في السودان في عدة مناصب كانت آخرها منصب مفتش السودان العام وهو المنصب الذي بقي فيه بجانب السرور ويحمله ونجت باشا ما ك السودان العام حتى يوم التذير بإعلان الحرب المالية المظلي فاستقال من منصبه وظل في المنسلا بلاده وكان مصطفا فيها

وقد قضى سلاطين باشا زهاء ١٢ عاما جديدا من مصر والسودان ثم جاء الى مصر في الأسبوع الماضي ونزل في فندق شبرد بالقاهرة بصحبة زوجته ومسر بتقليد أرملة قنصل أميركا الجنرال في مصر بين سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٧

وكنا في هو فندق شبرد نشرب الشاي مع بعض الاسدقة الاميركيين الذين مروا بالقاهرة في طريقهم الى فلسطين فوقع نظرتنا على سلاطين باشا يستل المصعد « الاساسير » ليصعد الى غرفته فأصرعنا في طلب مقابلته بأن أرسلنا اليه بطاقتنا فتفضل وأجلب طلبنا ودعانا الى موافاته في غرفته ثمرة (١) بالطابق الاول من الفندق

وكان سلاطين باشا لطيفا جدا معانا فتقبلنا هل باب غرفته وصافحنا ولكن ليس بيمينه كلها بل بأصبعه الخنصر والخنصر من أصابعها وقد تبين لنا أن الوسطى مثورة وان السبابة مقضومة فزال ما كان قد أدهشنا من هذه المصافحة

وتحدثنا باللغة الانجليزية ومن المريب أنه لا يحسن هذه اللغة بالرغم من الزمن الطويل الذي قضاه مع الانجليز في خدمة الحكومة ذكر لنا سلاطين باشا أنه تنقل في أثناء الحرب المظلي بين بلاد سويسرا وبلجيكا وإيطاليا لأنه كان متوليا عملا في جبهة الصليب الاحمر وبعد أن وضعت الحرب أوزارها وأبرمت معاهدة الصلح سافر الى إيطاليا للإقامة فيها بصفة نهائية

وهو لم يبعد عنهم بشيء غير شؤونه الشخصية وقد قلنا « الى الآن كالمسك في الماء » اشارة الى أنه لا يشغل نفسه بشيء نفسه

سألناه هل ينوي إصدار كتاب جديد غير كتابه « السيف والنار » فقال مبنيا ابتسامة المتكلم بالعالم وما فيه « أبدا » ومعنى هذه الكلمة الانجليزية قاطع لا عودة فيه ، ولا حول عنه

قلنا ولكن تاريخ حياتك ملوئ بمجاذب خطيرة ولذيذة فقال « لقد انتهت حوادثي وانتهت من التحدث عنها »

وسلاطين باشا في السبعين من عمره - كما

صرح لنا بذلك - ولكن الناظر اليه لا يقدر عمره بأكثر من ٤٥ سنة على الاكثر اذ لا تبدو عليه علامات « العجز » المهم الاشعرات كثنائية في شاربيه ورأسه

وهو محمل الجسم ، ريع القامة ، قوي الصوت ، كثير الحركة حتى في جلوسه

و بالرغم من ذلك فإنه قل لنا لمأسألناه هل في نيته أن يزور مصر مرة أخرى ؟ لا أعلن ذلك فاني شيخ اجتاز الآن مرحلتي الاخيرة وسأعود في أوائل شهر ديسمبر المقبل الى إيطاليا لأقضي ما تبقى من هذه المرحلة »

بقول مثل صيني « السب دوراً موماً في شيايت واسترح في شيوخوتك » والظاهر أن البارون رودلف سلاطين باشا أطلع عليه ، وأقدم الآن يعمل به ، وحقا أنه لعب دوراً كبيراً

## المصوغات الحديثة

### الماس وير

خلق ، دهايس ، أساور ، عقود  
باتانتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

يستودعه محل

عيطد اخوان

بشارع المناخ ثمرة ٢





## ملكية رومانيا

تخرج من باب الخدم

انكسرت الجرائد كثيرا في ليلة الاحد  
عن زيارة الملكة ماري ملكة رومانيا الى الولايات  
المتحدة ومن العطف التواضع الى ان كانت جلالتها  
في نيويورك انها دعت ذات يوم جماعة من  
أصدقائها الى تناول القاء منها في الجناح الذي  
خصص لها في فندق من أكبر فنادق نيويورك  
ورأى مدير الفندق بعد وصول المدعوين  
الرسميين أن يغلق باب ذلك الجناح ليحول دون  
دخول أحد اليه من الجمع الغير الذي كان قد  
احشد في هو الفندق لمشاهدة الملكة ، وما  
هي الا دقائق حتى أقبل الرئيس شيلا فاجل  
الملكة ، وكان يتفرج على أسواق المدينة ،  
فتنظر عليه الدخول من الباب المقفل واضطر  
الى الصعود الى الجناح الذي خصص له وفراجه  
ولشقيقته من سلام لتفهم مارا بالطبخ  
وبعد الفراغ من القاء بحث الخدم عن  
مفتاح الباب المقفل فلم يجدوا عليه فاضطرت  
الملكة ماري الى النزول الى حجرتها بصحة  
(الاسم) الخدم في حين أن مدعوها  
اصرفوا من الباب الخاص بالخادم أيضا

## اجود انواع الشاي

اشقوه من محل تجارة

مزارع رضا وربع مكي ومزارعهم

بحارة احمد السواري بالسكة الحديدية بمصر

من . البريد القوية بقر ١٩٢٦

ورقت ماله وقواه ، كالسفر غامدي ، على بث  
الحركة القومية في جميع انحاء المير الهندية ، وخلع  
عنه القباس الفري وليس القباس الوطني ومازده  
في منزله احدث الى عرقته وأرالى هدهد من  
الحقائب والصادوق ثم فتح أحدها وقال لي  
مشيرا الى ما فيه « هنا أخيه نياي القديمة .  
نياي الافرنجية التي كنت أوتيتها قبل الحركة  
تلك الشاب التي قطعت كل صلة بها »

ويش مولانا محمد علي الآن في بيت  
مغير ، أخته حيدرة في زقاق من أزقة دغلي  
الصغيرة ، وهو لا يشغل مع عائلته البيت كله  
فهم سكنوا في جانب منه ، وأعدوا الجاساب  
الآخر للبريدة التي يصورها مولانا محمد علي  
بلغة بلاده وينشر فيها دعوتوه ومبادئه السياسية  
وأرائه الوطنية ، وبها هو جدير بالتثوية به هنا  
أن الذين يتولون تحرير تلك البريدة وصف  
حقوقها وأعداد مسوداتها وطبع أعدادها ونفها  
ونوزيها هم مولانا محمد علي وأولاده وأولاد  
شقيقه الزعيم مولانا شوكت علي فان التحمل  
الا كبير لهذا الأخير هو الذي يشرف على  
شؤون المطبعة الفنية وهو وطني متطرف ويغني  
جميع أوقاته في المطبعة ليسجدة عمه ومشوراته  
ومشورات أبيه وهو ليس ليس غاندي ولا  
هم له سوى خدمة الهند في مطبعته

## اسم لتين

من أخبار جيف أن عصرا شيوعيا من  
أكبر أعضاء مجلس ولاية زودنج يسويسرا  
رؤى مولودا ذكرا فأحب أن يقيه في سجل  
البلدية باسم « تين » ولا يخفى أن التين هو اسم  
الزعم الشيوعي الكبير ورئيس الحكومة البلغارية  
الاولى ففست البلدية طالبه بحجة أنه لا يحق للوالد  
أن يربح من أرائه السياسية على هذا التوال لتلا  
يضر هذا الاسم الابن في مستقبل حياته

وسأنا محدثنا « وهل قابلت مولانا محمد  
علي الزعيم الهندي الكبير » فأجابت « أجل  
وقد رأيت مرتين ، الاولى في احمد اباد وكان  
قد ذهب اليها ليحضر عرسا والثانية في دغلي لما  
سافرت اليها بدعوة منه لا تكون في ضيقه في  
بينه وأول شيء يمتاز به هو طول النادر فانه  
أوقف مولانا محمد علي في ميدان من الميادين  
بين قوف من انطلق لسهل عليك أن تجزه من  
بينه وطول قائمه هو بجاهر بمذاقه لبريطانيين  
ويكره لهم في كل آن ومكان ، عائلته بذلك  
السفر غاندي ، وطالما اعتقل وزوج في احدى  
السجون عقابا له على تلك الصراحة في الاعراب  
عن ارائه السياسية ولكن الشدة التي كان ولاه  
للمور يستمادونها منه لم تكن الا لتزيده غلوا  
ومن أقرب ما أورد في السك في هذا العدد  
أنه لما وصلت الى دغلي كان مولانا محمد علي في  
استغلي على الحطة ، ينهجو يصفحي ويرحب  
بنا ليعرجا اسكليزيا ينزل من القطار عينه  
فسرع اليه وحياء تحية المشتاق ثم عكف على  
قبيلة بحمية وحرارة قد هشت لذلك لما كنت  
أرفع عن كرهه لبريطانيين فلما عاد الى لم أكن  
قد دعتني بما رأيت فنظر الي وقال « أجل أن  
هذا الرجل اسكليزيا وليكنه صديقي وصديق  
عزالي ... ثم مادخل الاشخاص سياسة  
الحكومات » فأكرمت فيه هذه الروح بدوح  
التميز بين الصداقة والسياسة بروح عدم الخلط  
بين الشخصيات والمائل العامة »

ثم أردفت محدثنا ما تقدم بقولها « وله  
مولانا محمد علي من أسرة وجيبة غنية وقضى  
شظرا من حياته منتقلا في بلدان أوروبا عاشا  
عيشة بدخ ونرف فلما نشر لواء الحركة الوطنية  
الهندية اطمئنته ونفع في بوق الجهاد والعدل  
في سبيل المصلحة الوطنية باع جميع ممتلكاته

## زوجات مهر اجاه باتيالا

كيف يتزهن

وصل أخيراً إلى لندن المستر جورج يوروس عائلاً من بلاد الهند وكان قد سافر إليها من خمس سنوات بدعوة من مهر اجاه باتيالا ليقول تنظيم وتنسيق حدائق القصور الملكية والحدائق العمومية في أمارته على الدعوة وشده رغبة إلى الهند وألقى عصافى أماره باتيالا فأكرم المهر اجاه وقدره وأحسن متواه وعينه في الوظيفة التي وعده بها وهي رئيس استاني أماره باتيالا ووضع تحت إدارته وأشرفه ست منة استاني من الهنود

وقد قابل أحد مخبري جريدة «الدليل مايل» الإنكليزية المستر جورج يوروس على أثر عودته إلى لندن فحدثه هذا عن قصر المهر اجاه وسكانه حديثاً طلياً فذبحاً إليك خلاصته . قل : يعيش في قصر المهر اجاه خمس سوسة من زوجات سموه ولا يجوز أن يشاهدن سوى المهر اجاه وهن يحضرن معظم أوقات فراغهن بالتمتع بالسيارة في حديقة القصر وتبلغ مساحة هذه الحديقة خمسين فداناً وقد أحيطت بسور متين لا يقل ارتفاعه عن ثمانى اقدام حتى لا يشاهد أحد من الخارج زوجات المهر اجاه عند تنزههن وقيل أن تنزل سموهن إلى الحديقة يسبقهن إليها أحد رجال الشرطة ويصغر بصقارة كبيرة تصغيراً قوياً انذاراً للذين يكونون في الحديقة في تلك الساعة فيبهون ان زوجات المهر اجاه سينزلن إلى الحديقة لتنزههن وينصرفون وينتشر الحرس حول الحديقة ليتأكدوا من أنه ليس هناك عين قمع على وجوه سموهن

ويقول المستر جورج يوروس أن زوجات المهر اجاه لا يخرجن في شوارع المدينة الا نادراً وإذا خرجن فيركبن سيارات خاصة طلبت توافرها بطلاء قائم يمكن لسموهن أن يرين من خلاله ما تقع عليه عيونهن بدون أن يراهن

أحد من الالهين وتختلف تلك السيارات في السيارات العادية بمقاعدتها فقد استعيرت من المقاعد بوسادة كبيرة عالية ترفع على زوجات المهر اجاه كأنهن تتريمات في أرض حجرة من حجر قصرهن

## الشركة المساهمة المصرية

لتجارة وحليج الانطال

انقذت الجمعية العمومية الغير العادية بدار بنك مصر بالقاهرة في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الأحد ١٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ للنظر في تعديل المادة ٢٧ من قانون الشركة الاساسى بالنص الذي أقره المساهمون الذين حضروا جلسة الجمعية العمومية الغير العادية التي عقدت في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ وبعد استيفاء الاجراءات الدالة على صحة الانعقاد طبقاً للمادة ٢٧ من القانون وافقت الجمعية بالاجماع على تعديل المادة ٢٧ المذكورة بالنص الآتى . —

مادة ٢٧ — لا يحضر بالجمعية العمومية الا المساهمون الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل ولكل عضو من أعضاء الجمعية صوت واحد من كل عشرة أسهم كاملة يمتلكها . ولكل مساهم توفرت فيه الشروط بنصيبه وكيلاً من المساهمين الذين لهم حق الحضور في الجمعية العمومية .

## بنك مصر

تسليم سهوم بنك مصر

١ كتاب أكتوبر سنة ١٩٢٥

يتشرف بنك مصر بإعلان حضرات المساهمين الذين اكتبوا في سهومه في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ انها ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ يستطيعون حضور تسليم السهوم المذكورة من مركز البنك الرئيسى وفروعه مقابل تقديم الأيصال السابق تسليمه لهم عند الاكتاب .



## حذاء الامير سعود

ومستشار الوكالة الحجازية

حضرة المحترم صاحب « العالم »

بعد التحية أطلمت على ما ذكرتموه في العدد الأخير من « عالمكم » الزاهر عن حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز سلطان نجد وعن شقيقه الأمير فيصل الذي زار أوروبا أخيراً موقفاً من قبل والده لشكر الدول الغربية التي أعترفت بحكومته الجديدة في الحجاز

ولما كنت أعهد فيكم الميل إلى سرد الوقائع والتواريخ التاريخية والاجتماعية أحببت أن أقول لكم فرائكم الكرام النادرة التالية وقد وقعت أمامي في دار الضيافة بالمحكمة وهي الدار التي نزل فيها الأمير سعود في إبان إقامته في هذا القطر كالأجنبي

كان الأمير سعود ينتقل في الأيام الأولى لوصوله إلى العاصمة حذاء أسود مائلاً كالذي يلبسه الغربيون في حفلات الرقص التي تقام في السهرة وكان لهذا الحذاء شريطة سوداء تنفذ بشكل « بايون » عند « يوز »

حدث مرة أنه بينما كان الأمير سعود داخله الاستقبال أنفكت شريطة « فردة » من حذاءه فأنقذ ونزع « الفردة » من رجليه ثم التفت إلى الاستاذ محمود رياض مستشار الوكالة الحجازية بمصر وقال له « خذ اسلمح هذه يا محمود » ودفع إليه فردة الحذاء فتناولها حضرة المستشار وأصلحها ثم أعادها إلى سموه

تلك هي النادرة وقد أوفيك بندها في

الاسبوع القادم

وتفضلوا بقبول تحياتي واحترامي

شاهد عيان

(العالم) - كان محمدر « العالم » موجوداً

في دار الضيافة لما وقعت الحكاية المتقدمة وشاهدها بنفسه

## الامير سعود

في الاسكندرية

حضرة الاديب صاحب « العالم »

تحية وسلاما وبعد قرأت بانام ما جاء في

العدد الأخير من جريدتكم القراء عن الاميرين نجلى السلطان عبد العزيز بن السعود واليك ياباً بحكاية لطيفة وقعت في الاسكندرية لما زارها الامير سعود ليشراف بمقابلة حضرة صاحب

الجلالة مولانا الملك فرهاد الاول

ولمحوى الحكاية أنه لما وصل الامير سعود الى السراي الملكية دنا منه سعادة كبير الياوران وقال له ان العادة جرت عند ما يزور امير أو قائد كبير جلالة الملك أن يحمله « قرعة قول شرف » التحية العسكرية فيريد له الزائر التحية ثم يمر بين صفوفه متفقداً نظام رجاله ، فنظر الامير الى كبير الياوران نظرة المرتبك وقال له « دخلت افضل انت ذلك في ودعني أنا أدخل رأساً »

وقد كان يودي أن ابست اليكم جهده الحكاية في أثناء وجود الامير في مصر ولكني آثرت ارجاء نشرها عملاً بواجبات الضيافة أما وقد جاءت مناسبة لنشرها فأرى ان لا بأس هناك من اذاعتها واقبلوا وافر احترامي  
مطلع

## البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى وادارتها المعمومة : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني موبف والفيوم

والمنصورة وميت غمر والنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والائبرات الايطالية

# حديثي مع مستراني

العم علي منصور ونزوت باشا

عاد حضرة صاحب الدولة محمد عبدالحق نزوت باشا وزير الخارجية الى مصر بعد ما أمضى جانياً كبيراً من فصل الصيف في انكلترا وفرنسا وقد بقي دولته في أبهى ألقته في لندن ولويس من ضرورب الحفاوة والتكريم ما ظلت التفرافات الخارجية والجواهر اليومية تأتي على وصفه وتلجج بذكره أياماً برهتها ومن الطف ما يسمي أن أدويه عن دولته بهذه المناسبة ان اجتمعت من مدة قصيرة في بيت الامة ، بشيخ عجز اسمه علي منصور وعلي منصور يعمل الآن في مصلحة البريد بالعتبة انظره بالخاصة كغراش بسيط



وقد أخبرني العم علي منصور في سياق حديثه معي أنه كان يخدم في شبابه في منزل والد وزير خارجيتنا وأنه هو الذي كان يرافق دولته كل يوم عند ذهابه الى المدرسة وعند عودته منها تسألته قائلاً « وكيف كان الباشا ( أي الوزير ) يومئذ »

فأجابني بكل بساطة « كان واد ( ولد ) عاقل وذكي »

هذا ما قلته لي العم علي منصور بلحرف الواحد ولما سأنته ابن كانت أسرة الباشا تسكن في ذلك الحين اجابني « في شارع القاصد نمرة ١ بجوار محطة باب اللوق »

أي في الشارع التي احطن فيها الآن واكتب فيها هذه السطور

الورد لوبر  
ذكرت الصحف اليومية في وصفها للاستقبال الذي جرى في محطة العاصمة لعمامة الورد لويد المحبوب السامي البريطاني في مصر ولحضرة اللادي فريته انه بعدما نزل الورد من مركبته وصافح مستقبله سار الى القاطرة وصافح المستر سمث المفتش بمصلحة سكة الحديد وكان قد تولى تسيير القطار بنفسه وقد قل نقامة الورد للمستر سمث مانصه « كيف حالك . . . اني اشكرك جداً »

من مرام السيرات  
وبعد ما فرغ الورد لويد من مصافحة مستقبله والمستر سمث استأف منه بيرة الى خارج المحطة ملوآ من الباب الملكي ثم ركب السيارة الى داره بقصر الدولة

وقد حدث انه بينما كان نفاخته بسير في طريقه الى الباب الملكي التفت الى ورائه باحثاً عن اللادي فريته فراها لا تزال بعيدة عنه بمسافة غير قصيرة فتوقف عن السير وظل واقفاً في مكانه الى ان لحقت به فاستأف سيره معها جنباً الى جنب

المفوضية الاسبانية

قال كيلنج شاعر الانكليز الشهير « الشرق شرق والغرب غرب فهما مكان لا يجتمعان »

غير اني كنت ابحت من ايام عن دار المفوضية الاسبانية فقبل لي انها في شارع رستم باشا نمرة ٨ بقصر الدويرة فقصت اليها ذلك فوجدتها تشغل الطابق العلوي في المار التي اتخذتها المفوضية الاسبانية مقاماً لها ولكن في المسور الارضي

وهذه اول مرة يتفق فيها أن تم مفوضيتان مختلفتان في دار واحدة فيسكن وزير مفوض في دور ويسكن وزير مفوض آخر في دور آخر

والغريب أن أحدي المفوضيتين غربية والاخرى شرقية ومع ذلك اجتمعنا في دار واحدة

غير مفرح  
أجل أنه خبر مفرح ومفرح كثيراً وكثيراً مفرح على رأي « طهي » صديق الاستاذ وعبد بك

وتخوى الخبر أن مندوب « العالم » كان جالساً من أربعة أيام على « ترام » فندق شيرد فأبصر الى جانبه غادة ممشوقة القوام سمر البشرة تحسبها حبشية فاشتبه بها لاعتقاده انه سيفوز منها بحديث « العالم » فذما منها وقال لها « من يواعث السرور والاعتباط ان تركة سيدة حبشية بلاد مصر يا سيدي » فظفرت اليه وقالت له « اني فرسوية يا سيدي » « فالكشف » صاحبنا وهم بالرجوع الى مكانه ولكنه تقوى وقال « اعفوني يا سيدي ولكن » ولكن . . . « غابست وقالت « أجل لأجل »



اني ادركت تماماً ما تريد أن تقول ... أنت تريد أن تقول أنك تستغرب أن تكون قروسية وأن تكون يشرني يمثل هذا الآون « فسرني عن صاحبنا وقال « أجل يا سيدتي ... اني لا أفهم » فقالت « ولكن هل لك يا سيدى أن تقول لي في يادى الامر ما هي صناعتهك ؟ » فأجابها « جودنا لست (صحافى) يا سيدتى » فقالت « اجلس اذن واسمع ... اذن البشرة السمراء صارت مودة الآن في باريس كالشعر المخصوص والباريسيات يبدلن جبهتهن الصبغ أنفسهم باللون الذى تترقى فيه اتباعا لحكم المودة وليست العبيقة سوى حمامات شمسية تأخذها في المراء » فقال لها صاحبنا وهو اسير « خلقة » : « اذن أفاعلى المودة يا سيدتى » فضحكت وقالت له « انت جميل » فافرحوا يا سمر انهم على « المودة » بدون عناء ولا تكليف

الامر زكى باشا

عاد الى مصر حضرة صاحب السيادة أحمد زكى باشا السكرتير العام السابق لمجلس الوزراء بعدما زار البيلارمينية والحجازية وقابل الامام يحيى ملك اليمن وعبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها وصلى عندهما لتوفيق بينهما وتوحيد كلتهما خدمة لغرب ولتقضية العربية ويأمل زكى باشا أن تسفر مهمته قريباً عما يرتاح اليه كل شرفى يحيى الخليل لشرق والرافعة لشعوبه

ومن أطفأ التوادد الى أوروبا فقراء عن أحمد زكى باشا بمناسبة عودته من رحلته أنه لما كان سعادته سكرتيراً ثانياً لمجلس الوزراء كان مراسل جريدة المؤيد من الاسكندرية يدعى كمال دياب وكان رحمه الله رجلاً ظريف المشرط حل الحديث ذكى الفؤاد سريع البديهة واسع

الحيلة قافق مرة في ابان وجود الوزارة في الاسكندرية أن عقد الوزراء جلسة عامة برأ أن يجاروا بكلمة واحدة عما دار فيها من المناقشات والمباحثات فأسقط في يد مراسل الصحف ماعدا كامل دياب فانه ذهب الى قهوة بجوار المحكمة المختلطة كان أحمد زكى باشا يتردد عليها كل يوم بعد فراغه من عمله وقال زوجة صاحبها وأقرأها بالقود والعود على أن يجالس أحمد زكى باشا في ذلك النهار وتحمله على شرب الكاس ثل الكاس فيتمكن هو من استقائه المعلومات التى يريد ما منه بسهولة

لما أقبل زكى باشا الى القهوة المذكورة كجاري عادته نهض كامل دياب وحياه بشاشة وطلاقة ودعاه الى الجلوس معه على الباشا الفصوة وبينما هما يتجادلان أطراف الحديث دت منهما زوجة صاحب القهوة وجلست بجوار زكى باشا وأخذت تقدم له الكاس ثل الكاس وهو يبادلها المداعبة والمزاح بما اشتهر به من ظرف ولطف

أما كامل دياب فلم يبق كأما واحدة بل ظل يرقب الفرصة السانحة لتجنبها « يا سيدى » من أحمد زكى باشا ما يريد من الاخبار وأخيراً لما ظن أن بنت الخان ليست في رأس الباشا وان الاوان أن لأن بإله ما يبغي الوقوف عليه من المعلومات طرح عليه السؤال الاول في هذا الصدد فتد الباشا من غفلة وأدرك مرام كامل دياب فنظر اليه مضطرباً وأشد قول الشاعر

وما شربها ودب ديبها

الى موضع الاسر ازلت لما فني ثم سكنت فاضطرم كامل دياب غيظاً لحوط خطته وتناول كأس الباشا ورمى بها على الارض ثم نهض وانصرف حثوا غصبا .. وزكى باشا يضحك ضحكته المعروفة

السلوكات سليم شريف

انصل في أن حيلة جراحية حلت من ايام الكونت سليم شديد المثرى السوري الشهير في هذا القطر وقد تبادر جوابه التاب من عمره يصنع سنوات

وقد أخذ جرفى من يرف الكونت سليم ممرقة - بيده ان أول شيء عاين به جنبه هو قوة الذكاء ومن ذلك أن عملاء الذين يتعامل معهم لا يقلون عن حصة آلاف شخص وهو يترقبهم كلهم بانهاتهم الكاملة ويسرف تاريخ ابتداء العمل مع كل منهم ومكان الارض التي أجروا اياها ومساحة تلك الارض وجميع المعلومات المتعلقة بها

ومن أغرب ما يروى عن قوة ذاكرته انه كان مصطافاً مرة في أدريا فبعد الى اثنين من اعياله في ادارة اعماله خولى اجددها الاعمال المالية وأشرف الآخر على الشؤون الزراعية وحدث في أثناء غياب والدهما ان أحد الموظفين الذين يعملون عنده طلب اقالته من وظيفته فقبلا استقالته وجردوا حساباً ودفعوا له ما يستحقه من مرتبه . ولما عاد الكونت والوالدين الاصطيف أخذ نجلاء بيسطان له ما حصله في اثنى غيابه الى أن وصل الى مسألة الموظف المشار اليه آنفا فتعجبوا أنه طلب الاستقالة وانها اجاباه الى طلبه ودفعوا له بقية حسابها فالتفت اليها والدهما وقال لها على الفور « وهل خصصنا من حسابك المئين والاربعين قرشا التي ضمنها فلانا » فنظر احدهما الى الآخر مبهوتين مدهوشات ثم قال له التجل الذي كان يدير الاعمال المالية « كلا فاني لم اقدر على هذه القصة في الدفاتر » فقال له والده « لو بحثت في الدفاتر الفلافى لسكنت قد عثرت عليها » ثم أمر بنحس تلك القصة من مرتب نجلة الشهري « ليقتح عيته » مرة أخرى

## نودار ممثلينا وممثلاتنا

الحذاء التاريخي

كانت فرقة الأستاذ جورج أبيض تمثل رواية نابليون على أحد مسارح القاهرة ، وكانت المهمة الأستاذ هي القائمة بأمر الحزب في تلك الليلة ، وقبل أن يبدأ التمثيل قليل أرسل الأستاذ أبيض يطلب من والدته ملابس الفور الذي سيمثله ( وهو دور نابليون ) فبعثت اليه بملابس « نابليون » مع حذاء عادي فأعاد اليها الحذاء طالباً الحذاء الخاص بملابس نابليون فلم تفهم غرضه وارسلت اليه الحذاء الاول مرة أخرى فنزل اليها وجرت بينهما المحادثة الآتية

جورج - وين الجزمة

- أي جزمة

- الجزمة التاريخية . جزمة نابليون

- الصبي بخلبك ، التاريخ ما كان ناقص

الادصر ماينك

فضحك الأستاذ ودخل الحزب وأنى

بالحذاء التاريخي

رواية الأستاذ

أخرج مسرح الماسنيك في هذين اليومين رواية « الأستاذ » وأما لآت الشوارع بالاعلانات عنها وبينما كان أحد الاصدقاء ينظر « المرو » في محطة كبرى الليون وقت عينه على إعلان تلك الرواية فتناول قلمه وكتب تحت نقطة الأستاذ العبارة الآتية « أبيض قيم كثر »

الحب

كان محمد أفندي إبراهيم الممثل المعروف بمسرح رمسيس علاقة غرام بالسيدة ....

المثلة الآن بمسرح الريحاني وكان يقوم بينهما دائماً ما يقع بين الحب وحبيبه من عناب وشجار فميل صبر محمد أفندي إبراهيم مرة من السيدة .... وهزم على القاء منه في بحر قاصداً الاستحار وفلا هم يتفقد هذه الفكرة لولم يتقنه السيدة روزا اليوسف ، وكانت يومئذ صغيرة السن ، فلما أمسكت بشعره وظلت محسكة اليه الى أن اقتنعه ثم توصلت اليه بكل إيمان أن يرجع من وابه فأجلبها الى رجائها أم كلثوم

كان من المقرر أن تغني الآتية أم كلثوم على مسرح الريحاني في مساء أحد أيام الاحاد فلما آن أذان ظهورها على المسرح مع فحفا أحببت أن تنزع مغطيتها لتلبس العباءة السوداء التي تظهر بها عادة على المسرح فلم يدبر التيارات أحد العمل أن يفتح حجر قلبه فاطمة رشدي للآتية أم كلثوم لتتمكن من تغيير ملابسها فأجابه العامل بأن حجرة السيدة فاطمة مغلقة فقالت الآتية أم كلثوم على الفور « طيب افتح لي حجرة السيدة زينب » (١)

فضحك الحاضرون لهذه التورية

لو كندة الانس

مثلت فرقة رمسيس في العام الماضي رواية « لو كندة الانس » وفي ذات ليلة مرة ثلاثة من سذج الريف يباب المسرح وكان أحدهم يعرف القراءة والكتابة فقرأ إعلان الرواية فظن أن هناك لو كندة حقاً فدخل ثلاثتهم حتى باب الصالة وهووا بفتحها فافهم الموظف لوافضهاك وسألهم ثلاثة إلى أين انتم ذاهبون ؟ فأجاب المتعلم فيهم « هي دمس لو كندة »

عاوذين ثلاث سراير

(١) الآتية زينب صدقي

فضحك الموظف ومن معه وانهم به المسألة الخواجة يونس في الفصل الثالث من رواية « تحت العلم » تنادي السيدة زينب صديقي مثله دور « بدور » كل من محمد أفندي إبراهيم يمثل دور « الخواجة أفيموس » وتوفيق أفندي صادق يمثل دور « يونس »

ولكنها الخطأت ذات ليلة في المفاداة إذ قالت صوت عال جدي الهمجية « امع يا حاج أفيموس انت والخواجة يونس »

موقف حرج

عرف مختار أفندي عثمان الممثل بمسرح رمسيس ( بلطفقة ) التي طالما أوقفته في أخر المواقف وفي يوم من أيام الاسبوع الماضي أي لما كانت فرقة رمسيس تمثل رواية تحت العلم أراد مختار أفندي أن ينظر من بين ثياب الستار الحمراء بعد انتهاء الفصل الاول من تلك الرواية وقامه أنه في خلال الفصول تنزل ستار بيضاء أخرى عقب ازال الستار الحمراء وعليها بعض الاعلانات وفي هذه الآونة ترفع الستار الحمراء لتعطي المكان الستار البيضاء

فما أحس مختار ألا أنه محاصر بين ستارين واحدة ثابتة تفصل بينه وبين المسرح وأخرى ترتفع وتكسفه لا تراه فأخذ يصيح بصوت مبحوح ويتوارى بين ثنيات الستار الحمراء حتى سمعه قاسم أفندي وجددي ويجهير المسرح فأمرع الى الميكانيست الذي أوقف رفع الستار الحمراء حتى وضعت الستار البيضاء لتعطي الطريق لمختار أفندي وهكذا نجما من المأزق الذي

كان فيه

( يسبح )



## تياترو حديقة الازبكية

ابتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية  
الرواية المصرية الجديدة

لاول مرة المرأة الجديدة لاول مرة

كوميدي مصرية أخلاقية ذات ثلاثة فصول

تأليف الاديب حسين توفيق الحكيم

وهي قطعة فنية أخلاقية تمثل صورة صحيحة من حياتنا الاجتماعية  
— يقوم بام الادوار —

## الانسة عليه فوزى

والاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) — بشارة واكيم — عباس فارس

(سماحة) لسفر ولحبات ولكن لا يحرم أحد من شاهدة هذه لرواية جديدة وهائلة لسر المالى المحدث وصاحب طب  
الكرام وزولا على ردة الجمع عند الاسد فى هذه الحقة فحمله كلاً فى ١٠٠ لوج ٨٠ محصور ٢٠ فوسل ١٥ تكون ٩٠

رقص تركى لاول مرة من الواقعة المشهورة وديدة هام

فى حضرت حديث وانى ملا اسماء اشرق وعرب قدم رباح قصه الشرقى حجر على شمة كبره والعمروس سحرى  
فقرىبا المدهشات والمجايب كأنها موج للعب به انفس النسيم

تطلب التذاكر يوميا من شبك التياترو تليفون ٥٠ - ٢٤

كل أسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالى - رواية ناهد شاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس





## اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سماد لذرة الخالص - الفتر و - افاكات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالمانى

الذى يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

### من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية شارع اسديم الحق نمر ٢ باقرب من شركة النور

مستوفى البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وبمصر شارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

المين ليل ونهاراً، وإلى أعجز عن أصف لكم  
كأنزت حرب أفريقية في صحتها ولا أغالي إذا  
قلت أن تلك الحرب قتلت الملكة فكتوريا  
لشدة الحزن الذي كانت تحزه على موت ابنها  
رحمتها

ثم اضطردت اللادي خارج إلى الكلام  
عن الملكة السكندرية فوصفتها وهي في شرح  
شبابها وأيام سعادتها وبعثتها وكيف كانت  
خزائنها مملوئة بالتياب والانبوب الثمينة ثم كيف  
أمتست بعد وفاة قريبها حزينة كثيفة تعضي أوقاتها  
بصنع نظيرات والمبرات و... أسافل الرضى والقرام  
وكيف أنه لما ماتت لم يكن في خزائنها سوى  
فستانين اثنين فقط

إلى رجال الفانوم

اطلبوا كافة الكتب القانونية والقضائية  
من مكتبة التأليف شارع عبدالعزیز بمصر في  
المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها  
مجموعة القضاء المصري الأعلى وهي تعليقات  
على كافة القوانين والوائح ومجموعة أحكام  
من سنة ١٨٨٣ إلى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحو  
الافى صفحة منها مجلدة ٢٠٠ وإطالية الملتوق  
١٥٠ قرشا والبريد ٥ قروش

الدكتور جورج ريس  
بالمصورة

خريج جامعة باريس سيادته شارع اسماعيل  
اختصاصي بأمراض العين والاذن  
والاذن والحنجرة

فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

النصورة

## حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تتغذى عليه - يتغذى به - يحتوى في  
غلب الاحيان على حوامض سبوم تنتج عن الفضلات الى ترسب في المعدة  
والاسنان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ١ وأفضل علاج  
لهذه الفضلات السامة الفاسدة المتجمعة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكمل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضر  
تطلب من جميع الاجزائات وغنازان الادوية  
الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية بطانية ١٣ شارع المغربى بمصر

Beecham's  
Pills

مسيو البير خادم المرحوم مصطفى كامل باشا  
يعود الى فرنسا بثروة كبيرة

لم ينشأ المخور لمصطفى كامل باشا مؤسس  
الحزب الوطني غتياً حتى ولا متوسط الحال  
ولكنه كان في ميشته اوسفر االياً بالرغم من  
زعمه الديمقراطي

وقد دعت حملة المعارف المنيعة بالمعدين  
من رجال السياسة في الشرق والغرب الذين  
كانوا عند وجودهم في مصر يترددون عليه  
في داره التي استأجرها في شارع المولويون كما كان  
هو يتردد عليهم عند وجوده في بلادهم -  
دعت هذه الحملة الى أن يكون استقرارها  
في مدينتها كانت له مزية فاختار بحرها جواد  
من الجياد الصافيات يتفرغ بها بعد ظهر كل يوم  
في الجزيرة عند النيل معبودة ثم يذهب الى قنص  
الكوكتل حيث يقضي على (الغرام) زهاء  
ساعة من الزمان يعود بعدها الى داره ليستقبل  
انصاره ومريديه

ومع أنه كان لا بد من مطلقاً فانه كان من  
عادة أن ينزل في الصباح من الجناح المسمى  
اسكناف في داره الى مكتبة المثل على حديقة  
الدار حاملاً في يده البقي زهرة بيضاء باصة  
غير التي يزين بها عروسة ستره وفي يده القيسري  
صندوقاً من ميجلر حافظاً الغالي الثمن من  
أجل زائريه

وحدث مرة أنه كان في فرنسا فلاحظ في إدارات الصحف الكبيرة التي زارها ، والتي كانت ترحب كل الترجيح بمقالاته ، أن لرئيس التحرير خادما في مقبيل العمر ، جميل الطلعة ،

حسن الهندام ، فرأى أن يكون عنده مثل هذا  
الاندام ومهنته تقتصر على تقديم القهوة لراثيه  
وهاد المرحوم الى مصر ومنه شاب غض  
الاهاب ، قال فيه شاعر كبير : كاد يكون من  
ذوات الكمام

أخذ مسيو البير في مزاولة عمله في إدارة  
جرائد الحراء العربية والفرنسية والإنجليزية يقومو  
معه بكتابة رسية سوداء من نوع الفراش  
أذيع خبر قدوم هذا الشاب ، فكان  
الخياره اجنبيا مع كثرة عدد اندام الوطنيين  
الذين يحسنون عملهم موضوع الحديث في كل  
محتم وناقد

ولم يجرؤ واحد من كبار القوم من أضدائه  
المرحوم على مكاشفته بهذا الشأن، وعلم بالامر  
المرحوم اسماعيل باشا صبري الشاعر المعروف  
وكان يحب قييد الوطن حياً جاً، حياً يكاد  
يكون عبادة، فصمم على أن يفتح المرحوم  
مصطفى باشا بمائة ذلك انعام

ذهب الى مقايضه في مكتبه ودخل الخادم  
الفرنسي الشاب وقدم الى المرحوم الشاعر  
فلمعان القهوة وبعد ما انصرف نظر الشاعر الى  
مصطفى باشا مبتسما وقال : « هل هذا خير من  
محمد المصري أو عبيدون للتوفى أو مرجان  
السوداني » فقال مصطفى : « كلا ولكن لماذا  
هذا السؤال »

قال امعابيل باشا صبرى « انك القائم  
بالنهضة الوطنية فلتكن مثلها الاعلى في كل شيء »  
وفي اليوم التالي أمر المرحوم مصطفى باشا

خاضعة للبير أن يمد معدات هودته الى وطنه  
وفضلا غادر مصر الى فرنسا على حساب المرحوم  
الذي كافأه مكافأة مالية مرضية  
ولكن مسبو البير رافقه مصر كثيرا  
وتجمل له عطف المصريين على الفرنسيين  
ووقت من حب الامة المصرية لسيد مصطفى  
فهاد الى مصر وازول عملا تجاريا كان قوامه  
« السامرة » على الخصوص واتخذ سابق  
خدمته للمرحوم مصطفى اعلانا عن نفسه رغبة  
سنة عاد الى فرنسا وفي جيبه نروة قدرها أحد  
مجردى القواء بعشرة آلاف جنيه مصري لا بد  
أنها كانت رأس مال لئلا في فرنسا ولمصلحة  
الفرنسيين

الذکیر منی احمد

[illegible]

## النظارات الطبية

اچھا

وَلَجَّلْ أَنْوَاعَ النَّظَارَاتِ الْأَمْرِيَّةِ

عبطه اخوان

مطبعة الشباب لصاحبها محمد عبد الغفرير العدد



## بنك مصر

### شركة مساهمة مصرية

يشرف بإعلان علانيته الذين أودعوا شوه منى قطار أو أقل من مائتي قطار من القطن الزهر من ردة حودقير فافوق والذين يكونون قد اقترضوا من أموال البنك مبلغا بضمان أقطانهم المذكورة أو بضمان أقطانهم تهدوا بتوريدها إلى شوه أنه :-

نظرا إلى أن الحكومة المصرية - رغبة منها في تفرج الضائقة الحاضرة - قد قررت تسليف أربعة مليون جنيه بواسطة البنوك ومنها بنك مصر لمصلحة المزارعين في حدود مائتي قطار فما أقل بالشروط التي راعت فيها مصلحة المزارعين بأقصى ما يمكن من المرافعة .

ونظرا إلى أن بنك مصر يرغب من جهته وبكل ما في قوته أن يعاون ما استطاع في تفرج هذه الضائقة .

قد قرر مجلس الإدارة أن لا تقدم إدارة البنك بالفقود التي تفيد بها علاوة الذين اقترضوا مالا من أمواله على مائتي قطار فما أقل أو تهدوا بتوريده هذه العكبة وإن يعلن حصرهم أنهم مخبرون أما بالفاء وفق الشروط التي أولموا بها مع البنك قبل قرار الحكومة بالتسليف وأما بالاستئذنة بشروط الحكومة بطلب تحويل سلفياتهم من أموال البنك إلى سلفيات من مبلغ الحكومة المخصص لهذا الغرض .

وكذلك يعلن البنك حصرات العملاء الذين اعتادوا تخزين أقطانهم بشوه والاقتراض عليها إلى أن يباع أنه مستعد لتخزين هذه الأقطان في شوه كالمعتاد والتسليف عليها من أموال الحكومة وبشروط الحكومة

ومجلس إدارة ( بنك مصر ) قد اتخذ هذا القرار مدفوعا بشوه أنه بنك مصري وأنه يعيش بتصريين والمصريين . وأنه إذا كان مدينا ولا يزال مدينا لهم بما أصابه وبصبيه من أرباح فائضة فإن أقل ما يجب عليه في هذه الضائقة الحاضرة أن يشترك في تخفيف وطأتها بجميع ما يستطيع من وسائل ولو كان في اشتراكه تضحية شيء من أرباحه بضحيه في هذه الظروف بترتاح لتأكيده من التضامن الوثيق بين مصالح البنك القومي الصحيح وبين مصالح الأمة التي ينتمي إليها والله المهادي إلى سواء السبيل

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## يعيش سعد

١٣ نوفمبر

في الساعة التي ينزل فيها هذه الممد من العالم إلى السوق يكون زعماء الأمة وقادتها وشيوخها ونوابها وغيرهم من أصحاب الكلمة فيها مجتمعين في السرايق الكبرى التي تصب بحوار بيت الأمة احتفالا بعيد ١٣ نوفمبر عيد الجهاد الوطني

« قدامه يشترك مع المحتفلين بهذا العيد التاريخ العظيم في الانبهار إلى الله سبحانه وتعالى بأن يسدد خطوات زعماء هذا الأمة للتوحيه الناهضة ليأخذوا بيدها إلى أرفع ما يرجى لها من درجات السكال والاستقلال » حقق الله الأمل

ولا يسع كل مخلص في هذا المقام إلا أن يهتف بملء صوته ليحيى بطل الجهاد الوطني ، بطل ١٣ نوفمبر ، ليحيى بطل الحرية والاستقلال وإذا نحن قلنا ليحيى بطل الجهاد الوطني والحرية والاستقلال قالت الأمة معنا « ليحيى سعد »

## كن عصريا

واصحب الحضارة في تقدمها  
بأن تشتري آلة كورتاك للتصوير  
السينماتوغرافي فتخلد صور  
تسلك وصور هلك واصدقاتك

اقرأوا كل اسبوع

مجلة المسرح

الجله المسرحية الجامعه



يوسف بك وهبي

ننشر اليوم صورة الأستاذ النابغة يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس بمناسبة النجاح العظيم الذي وصل إليه في رواية «أحدهم نوتردام» وسنعود إلى الكلام عن هذه الرواية في العدد القادم من «العالم»